

Portfolio

Graphic design

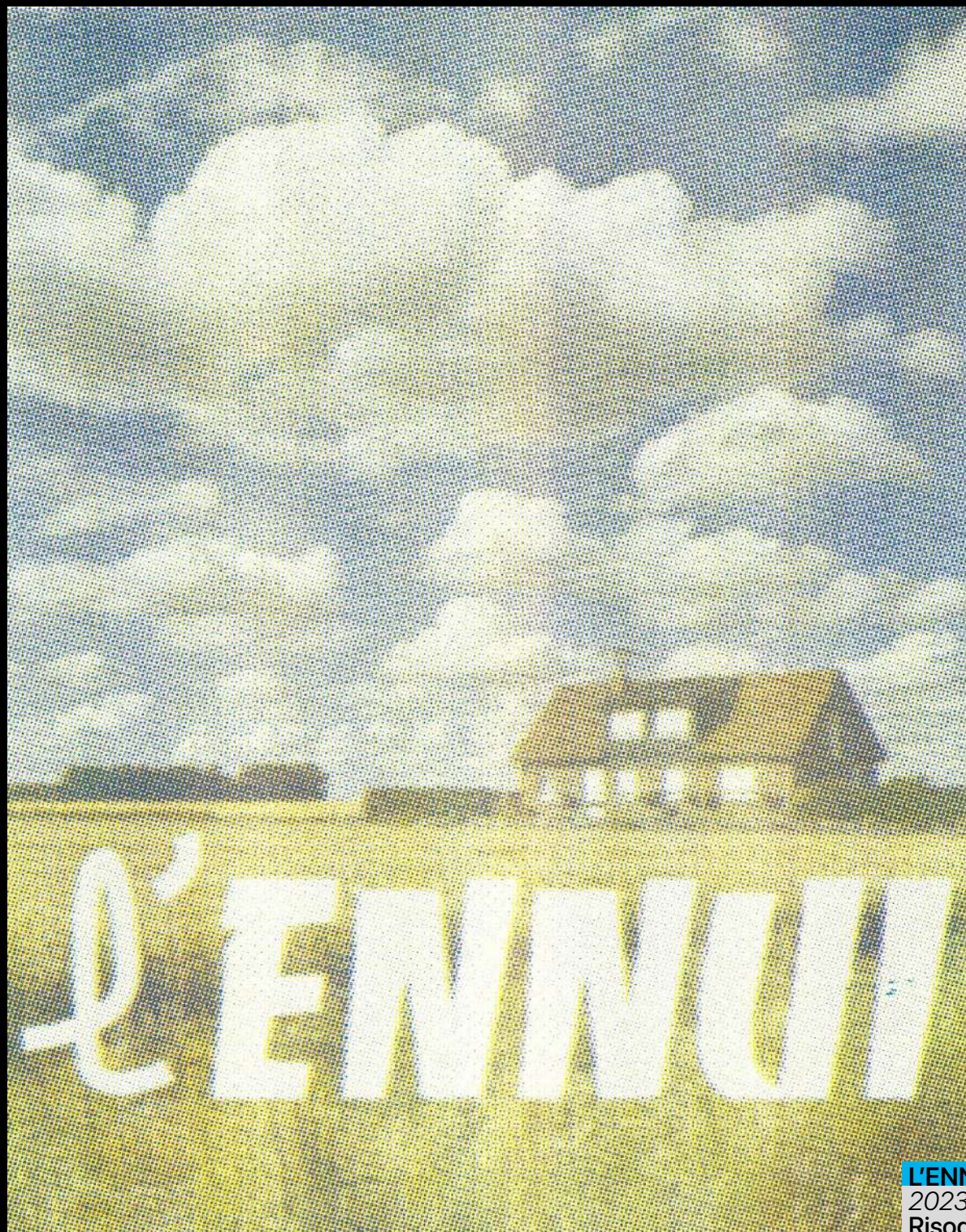
2024

Hugo
Canu

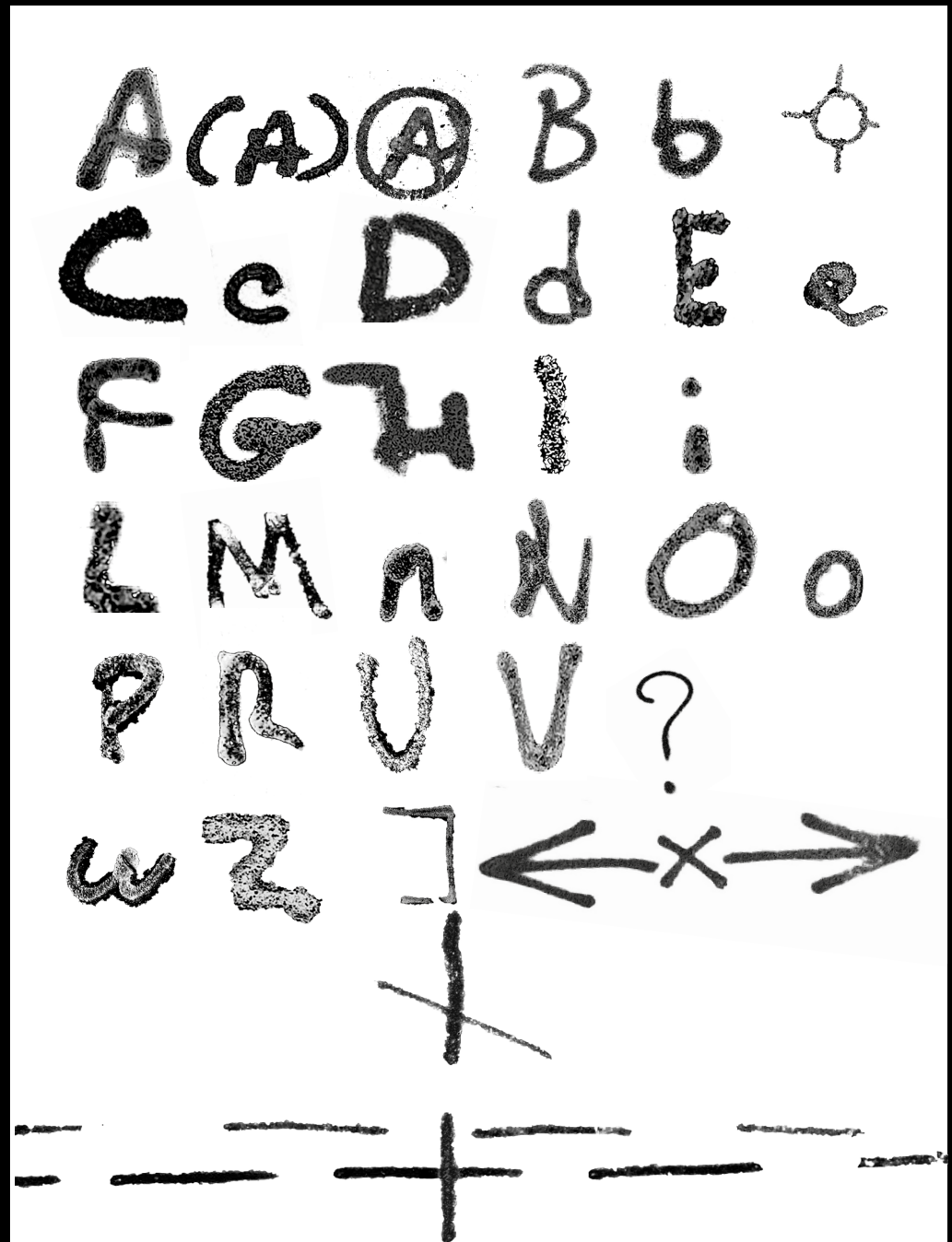
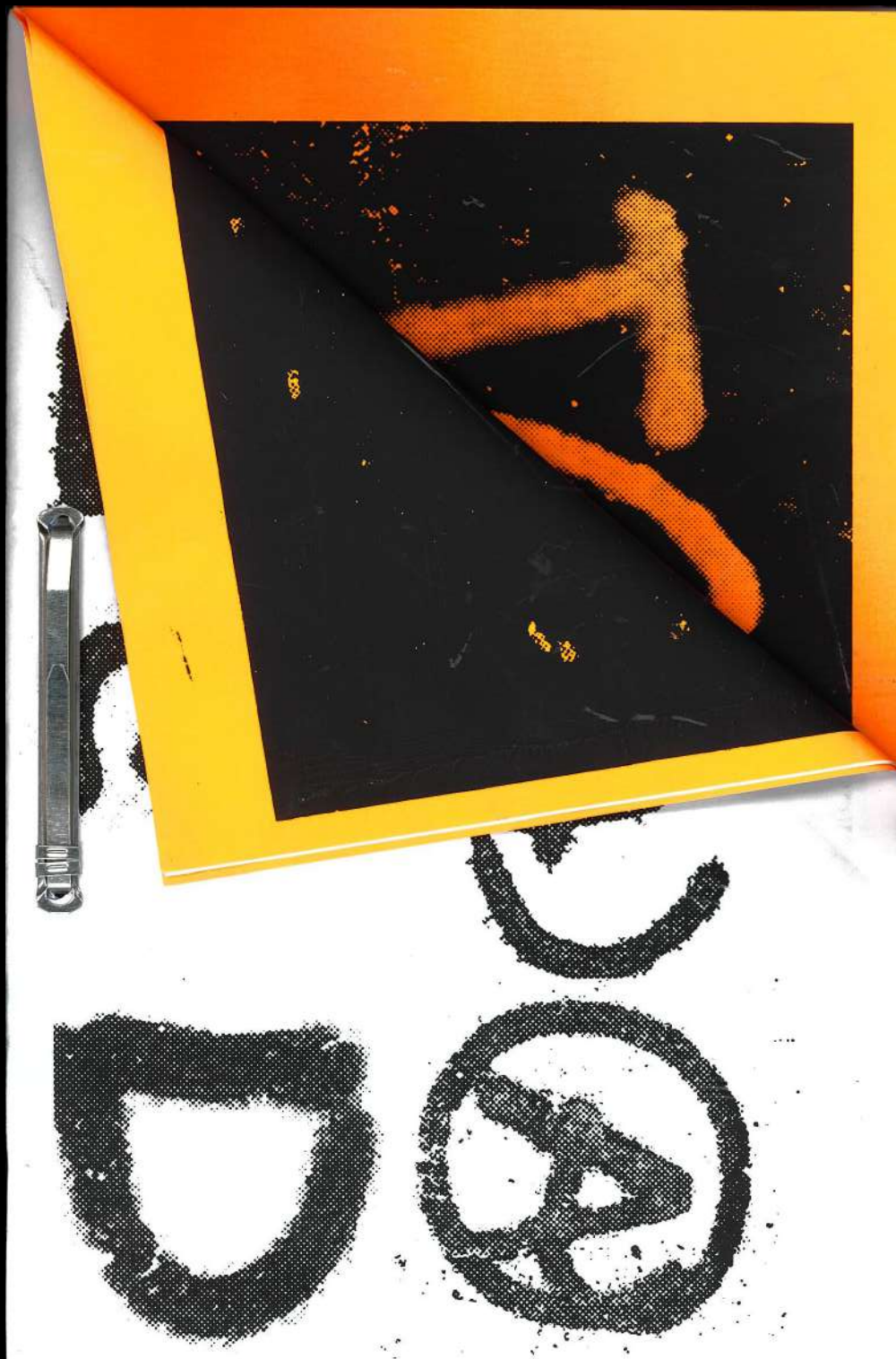
@hugueto.fr

Phone: 06 14 99 74 10

Mail: hknu21@gmail.com



L'ENNUI,
2023.
Risograph poster, A3.



T(A)G SOL<---,
2023.

Printed in risograph,
cover/poster in silkscreen.



T(A)G SOL<---,
2023.

Printed in risograph,
cover/poster in silkscreen.

Soirée 19/10
1 LÉOCLATION
0 ASSO
10H Parrainage
ARSENÉ
CAST
10H VINYL
20H BAR 1E

PARTY

9

LAB ARSINE

● 18h
 ● 18h15
 ● 19h

LIEV
 LES FÉES COSMOUILLES
 INTÉSTIN

—rock
 tkt c lourd
 —electro poésie

ARSINE

● 19h30
 ● 21h00
 ● 22h30

SPICYCUTS
 OTSO
 BOUSSEAU

—vynil ● trance-newbeat
 ● live—acid techno
 ● —hard techno

JEUDI

18

AVRIL

Les outils d'un graphisme *vernaculaire*

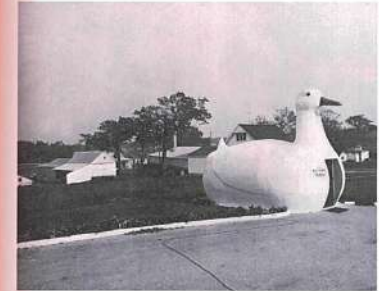


Hugo Canu
DNA 3 option Design graphique
Typographie : *Miller italique*, Arial
Papier : Fluo, 80 g
Reliure : Bankers Bank

2024

Note de diplôme

Définition



Vernaculaire, du latin vernaculus, qui signifie « relatif aux esclaves nés dans la maison », c'est-à-dire, celui qui n'a pas été acheté, il est « fait à la maison » / « fait maison ». Le vernaculaire est ce qui est propre à son environnement. Dans le domaine culturel contemporain, on qualifie communément de vernaculaire trois pratiques : l'**architecture**, l'**art** et la **photographie**.

1. Étymologie sur cnrtl,
<https://www.cnrtl.fr/etymologie/vernaculaire>, 5/12/2022.

Note de diplôme

Affichage



32

Hugo Canu

Collections

33

Développement



Les mairies, principaux producteurs de graphisme en zone rurale, produisent également des éphémères, allant de simples cartes de vœux à des flyers informatifs. La production la plus intéressante à mon sens est le bulletin annuel. Ce bulletin semble être inspiré d'une forme très connue à l'époque, l'annuaire. L'objectif du département était de fournir chaque année à chacune de ses communes un ouvrage présentant tous les aspects du territoire : production agricole, voirie, travaux, recensement, analphabétisme, décès, mariages, naissances. Le bulletin de Bosco-Guérard reprend en partie le contenu de ces annuaires. Grâce aux outils actuels, il intègre des images et prend alors la forme d'un magazine, d'une brochure ou est relié en spirale.

32

Hugo Canu

Note de diplôme

17

18

Affichage



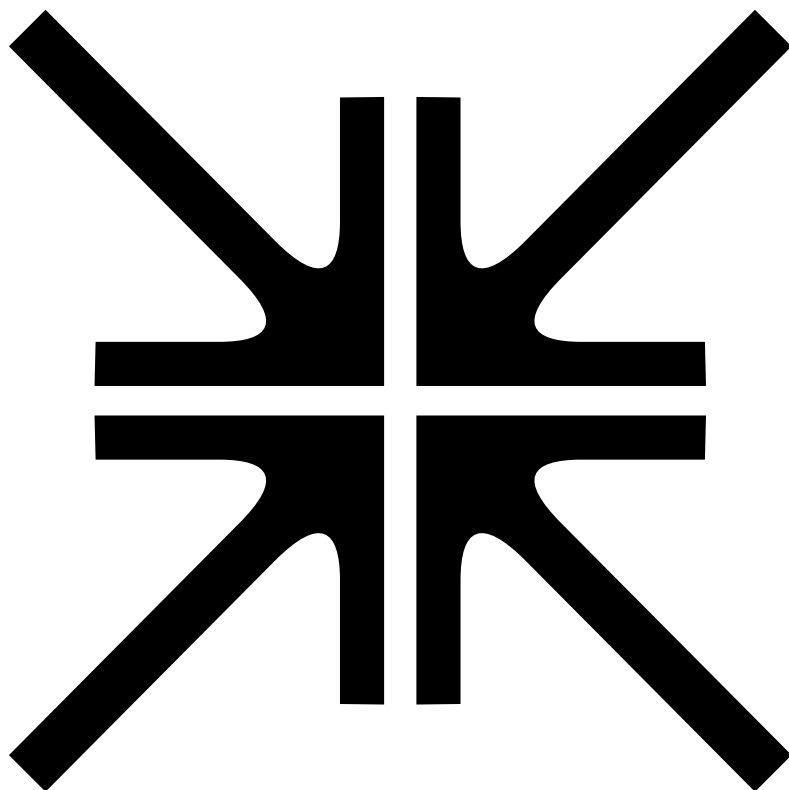
Hugo Canu

Collections

31

NEUE
NORMO
GRAPHER

RACE
CENTRE



huma

FICHES RENSEIGNEMENTS POUR ACQUISITION D'UN COOKIE

huma

FICHE DE RENSEIGNEMENT POUR
L'ACQUISITION D'UN COOKIE

Article R.69420-1 du W.A.T.I. code civil

Cadre réservé au service

N° DE DOSSIER

00034

Votre adresse mail uniquement avec les voyelles :

auieeoie@ai . o

Date de vos premiers pas : 11 03 2014

Qu'achèteriez vous si vous gagniez,
là tout de suite au loto la somme de 7,48 € :

un tacos sauce
biggy supp. poivrons + kiri
cordon bleu / po

Votre niveau d'espéranto :

☐ A1 ☐ A2 ☐ B1 ☒ B2 ☐ C1 ☐ C2

CAPTCHA :
Résoudre l'équation
suivante

8+5 =

13

(l'utilisation d'une calculatrice est interdit
et peut être punie de 30 minutes de coin)

Signature du demandeur :
(votre signature doit être un dessin)



*en signant le présent document vous acceptez
les conditions générale d'utilisation présente au dos
et vous recevrez un cookie

Cadre réservé au service

☒ Conforme

☐ Pas vraiment conforme

LU ET APPROUVÉ

BON POUR UN

COOKIE

POUR VOUS BIEN

COOKIE,
2022.

Ink jet, A5, with Maxence Junin



ABCDE
GHIJ
PQRST
UVWXY!
BANCO

A large, abstract, black, textured shape resembling a stylized letter 'G' or a thick brushstroke, set against a white background. The shape is composed of several thick, curved strokes that overlap and blend together, creating a sense of movement and depth. The texture is grainy and uneven, suggesting a material like charcoal or a thick paint application. The overall form is organic and expressive, with a prominent vertical stroke on the right side that curves back towards the left, forming a large loop. The bottom of the shape is more fragmented, with several smaller, detached strokes and a small, dark, circular mark near the bottom left corner.

Plus de

LA ZIZOU,
2023.
Typeface.



[1]



[2]



[3]



[4]

L'ABCC du CACB

2016

Résidence au CAC Brétigny
création d'un langage, vernaculaire, populaire
extrait de Brétigny et de la région de l'Essonne.

Ce corpus prend le forme d'une typographie
intitulée LARA.

1



U+0031-000
Chiffre un

SÉCHERESSE 1996
Titrage



[5]

L'ABCC du CACB



Benjamin Hochart

Avec le soutien de Vassard OMB Mobilier
Si son travail s'inscrit dans l'art contemporain, Benjamin Hochart revendique les influences de la bande dessinée, de la science-fiction, de l'art brut et des arts populaires comme les témoins d'une pratique artistique fondée sur la non-hiérarchie des genres et des arts. Son travail propose des formes aux lectures multiples qui tentent de perturber un ordre établi, tout en explorant le potentiel politique des positions marginales issues des contre-cultures ou des cultures populaires. L'objectif avoué étant notamment de donner de la visibilité à tous les genres dits «mineurs» sans créer de rupture entre la vie et la production de formes artistiques. Il tente ainsi de produire une œuvre protéiforme, à la fois poétique et politique.
L'exposition N+1 N+2 témoignera des développements récents de son travail, dans le cadre de son doctorat de création RADIANT, intitulé «renverser, assembler : l'activité artistique populaire».

Proposé dans le cadre du doctorat **RADIANT**
N+1 N+2

Vernissage le jeudi 17.11 à 18h30

Exposition du 17.11 au 08.12

Grande galerie de l'ésam

Site de Caen

**Du lundi au jeudi de 12h à 18h
et le vendredi
de 12h à 17h**

Proposé dans le cadre du doctorat **RADIANT**

Victor Vaysse

Vernissage

le jeudi

23.03 à

18h30

Grande

galerie

de

l'ésam

Site

de

Caen

Du lundi au

jeudi de 12h à

18h et le

vendredi

de 12h à 17h.

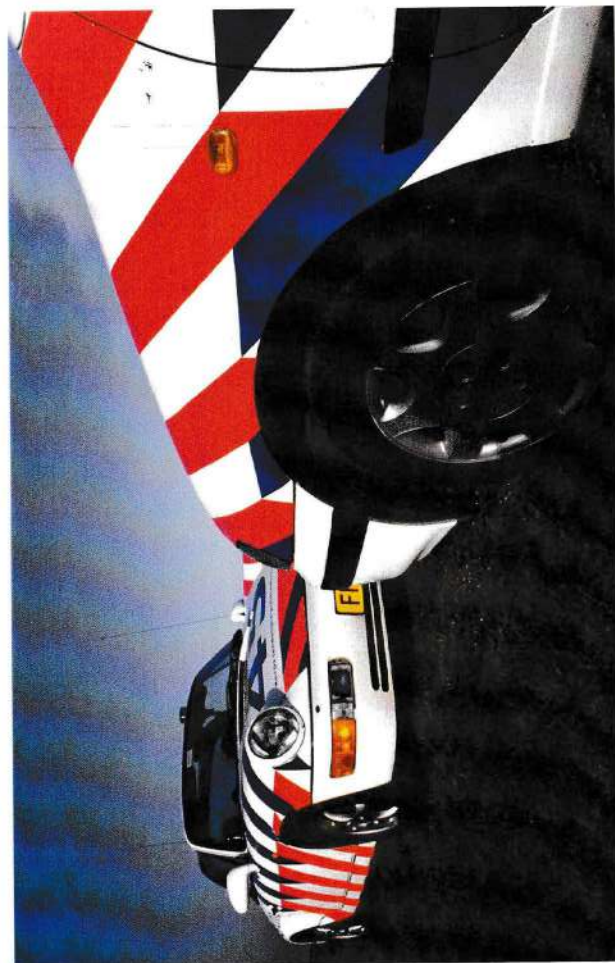
State mutability

Le titre *State mutability*, extrait d'une culture technique, renvoie à un concept qui définit le comportement et le mode d'interaction des fonctions dans un certain langage de programmation. Ici, l'exposition des œuvres donne à voir l'état d'une recherche dans le temps et dans l'espace. Produites à l'aide d'imprimantes modifiées, les œuvres portent les traces des mutations que l'artiste a apportées aux machines. Chaque état de l'imprimante bricolée induit la production d'une forme spécifique, liée aux transformations reçues. C'est par un travail de tâtonnement, de bricolage, par un jeu de hasard et de décisions, que ces machines évoluent. La notion de bricolage décrite par Claude Lévi-Strauss comme le fait d'«installer quelque chose en amateur et avec ingéniosité» est ici centrale : au croisement d'une culture scientifique et artistique, elle synthétise l'aller-retour entre la tentative technique et la production artistique qui en découle. Le questionnement qui sous-tend cette pratique du détournement renvoie à celui à l'expérience de pensée du bateau de Thésée : le changement de la matière implique-t-il un changement d'identité?

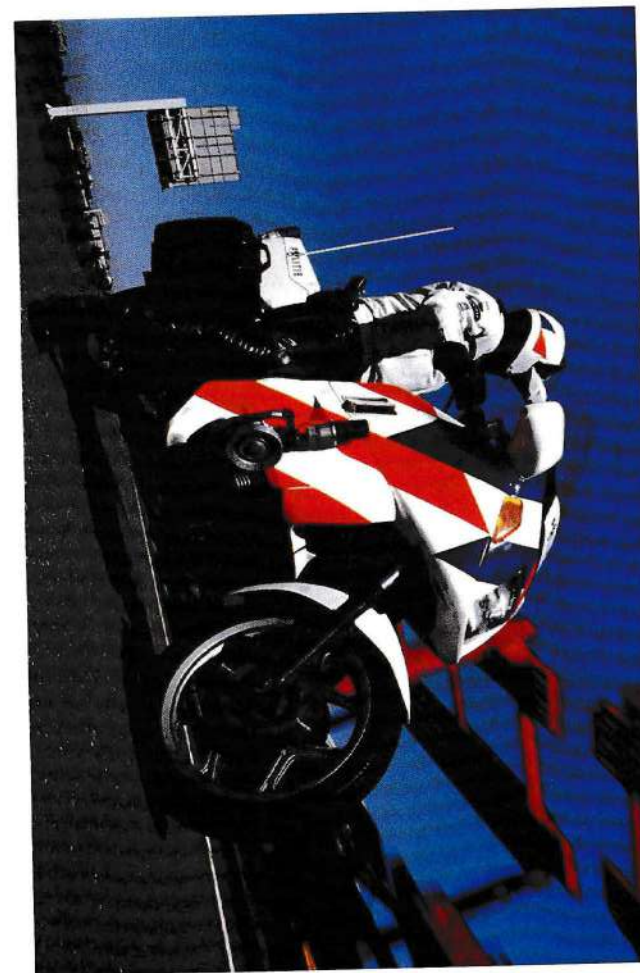
RADIANT,
2023.

Posters, 60*80cm.

La refonte de la police nationale.



56



57

passerelle³

3 (passerelle est un cycle d'ateliers auto-initiés par les étudiant-e-s de l'Ensad Nancy, toutes options confondues. Il vise à partager un savoir-faire singulier de façon hebdomadaire)

apprenons
à faire

mercredi
à 18:00

UNE BONNE
en gaffer

ATELIER DU MERCREDI,
2024.
Posters & workshops with Sam Droual.

atelier du mercredi
18:00

18:00
18:00
18:00



lettre / vitre

passerelle³
Peinture au blanc de Meudon sur vitre.

ATELIER DU MERCREDI,
2024.
Posters & workshops with Sam Droual.

**mercredi, dix-huit
heures sur
la passerelle
cuisinons
ensemble:**

p o i v r e

**20
tomates**

**10
oignons**

**1
c o u r g e t t e s**

**1000 g
de feta (sans huile)**

olives noires

basilic

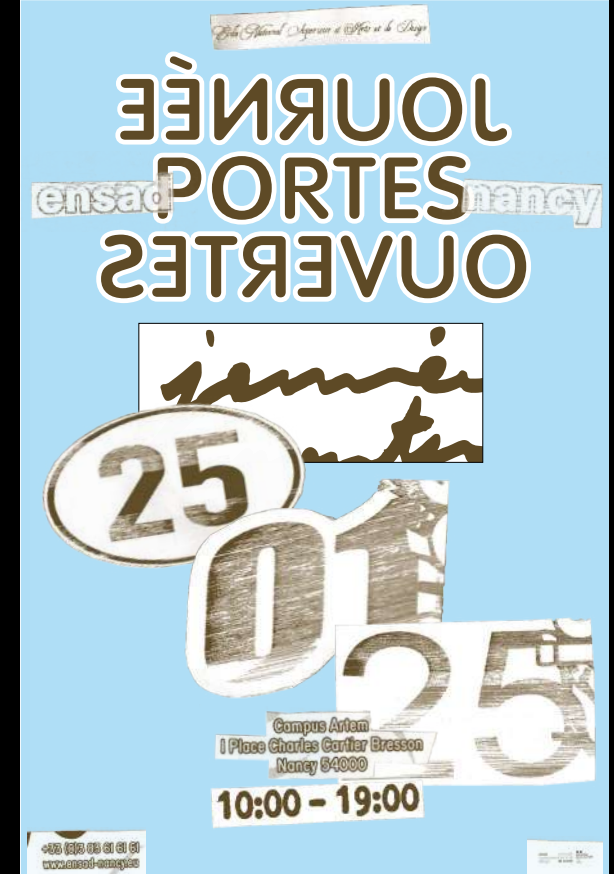
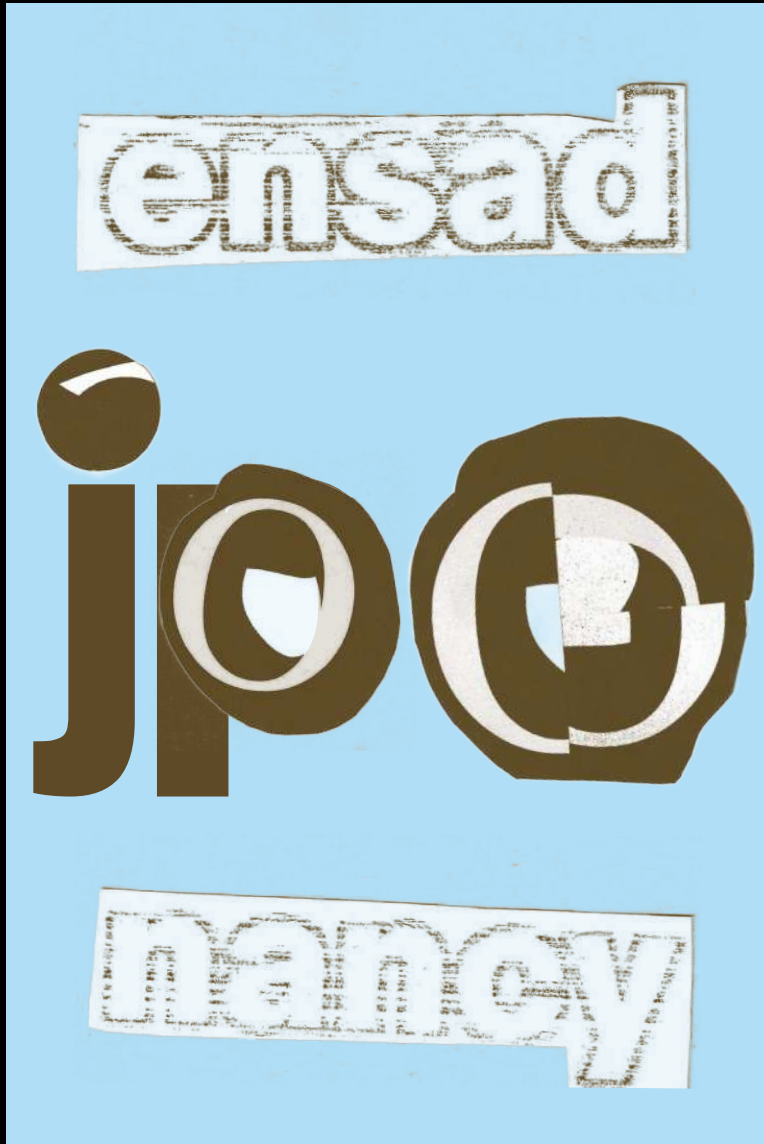
**ATELIER DU MERCREDI,
2024.**

Posters & workshops with Sam Droual.



mercredi, dix-huit
heures sur
la passerelle
apprenons à faire :

une édition
collective illustrée



PROPOSAL for SCHOOL'S
OPEN DAYS,
2024.
Posters & posts with Sam Droual.

@hugueto.fr
Phone: 06 14 99 74 10
Mail: hknu21@gmail.com

2024-2025 Hugo
Canu

22 years.
Hold a valid driver's licence.
Studying at ensad Nancy.
From Rouen in Normandy.